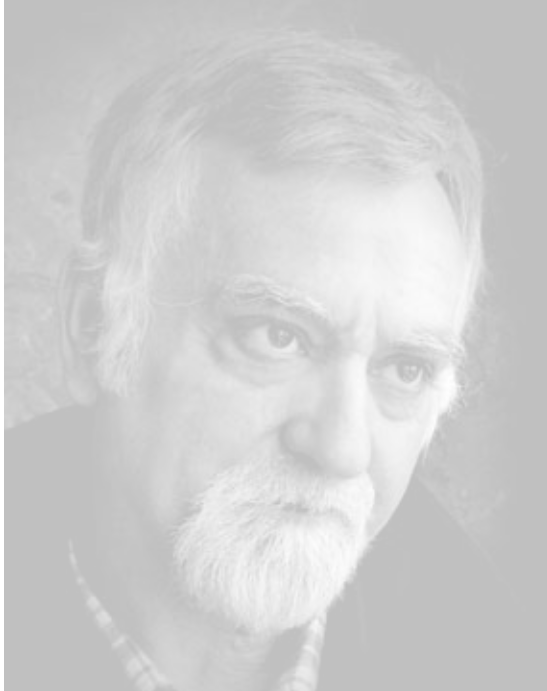


Street Photography

Fotografia de Rua



Rui Palha



"A fotografia faz parte integrante do meu espaço...é descobrir, é captar, dando vazão ao que o coração sente e vê num determinado momento, é estar na rua, experimentando, conhecendo, aprendendo e, essencialmente, praticando a liberdade de ser, de estar, de viver, de pensar..."

"Photography is a very important part of my space... it is to discover, it is to capture giving flow to what the heart feels and sees in a certain moment, it is being in the street, experiencing, understanding, learning and, essentially, practicing the freedom of being, of living, of thinking..."

Nasceu em Abril de 1953, em Portugal. Reside em Lisboa.

A Fotografia é um passatempo desde os 14 anos de idade, com grandes interrupções até 2001, desde então quase todo o tempo é dedicado à fotografia de rua, para além de projectos de cariz social em bairros problemáticos de Lisboa.

No seu trabalho fotográfico todas as pessoas são únicas e são a componente fundamental das suas fotografias.

Tenta ser um “contador de histórias” através de imagens, contando aos outros o que “vê” durante as suas “voltas pelas ruas”. O seu “mundo fotográfico” é, essencialmente, em Lisboa, onde são feitas 90% das suas fotografias e onde as pessoas anónimas são os “actores” principais.

Ele pensa que não há um dia igual ao outro, as Pessoas são sempre diferentes, bem como os momentos, a luz e... a inspiração.

Não se pode dizer que tenha um tema principal... o tema é a rua, as Pessoas, as emoções, a vida... ele está sempre à procura do TAL momento, que, sente, nunca captou, mas que procurará incessantemente.

Gosta de ambientes escuros, dias chuvosos e lugares problemáticos. Acima de tudo gosta das Pessoas, de gente genuína.

Normalmente vagueia alguns quilómetros a pé por dia... caminhando, conversando com os “modelos de rua”, fotografando o que pode e sente.

Por vezes é fácil, outras não.

Frequentemente o percurso é, inevitavelmente, repetido, mas torna-se sempre diferente; as pessoas variam, as expressões também, mesmo com pessoas que já são conhecidas, os momentos são únicos, a luz nunca é igual.

É uma tarefa aparentemente solitária, mas sempre acompanhada pelo mundo circundante.

Esta frase define o seu modo de estar na fotografia e... na vida:

“A fotografia faz parte integrante do meu espaço...é descobrir, é captar, dando vazão ao que o coração sente e vê num determinado momento, é estar na rua, experimentando, conhecendo, aprendendo e, essencialmente, praticando a liberdade de ser, de estar, de viver, de pensar...”

Ele pensa que não é correcto “falar” mais sobre ele próprio. Tal como diz, habitualmente, as pessoas são o melhor juiz do que anda a fazer por este mundo, o que poderão testemunhar nas páginas que se seguem.

Born in April 1953, in Portugal. Living in Lisbon.

Photography is a hobby since the 14 years of age, with large interruptions up to 2001, since then almost all the time is devoted to street photography and to long term sociological projects in problematic neighborhoods of Lisbon.

In his photographic work all people are unique and the most important part of his photographs.

He tries to be a story teller using images, telling to the others what he “sees” everyday during his “street walks”. His photographic “world” is in Lisbon, 90% of his photos are made in his own town, where the anonymous people are the main actors of the photographs.

He thinks there isn’t a day equal to the precedent, the People is always changing, as well as the moments, the lighting and...the inspiration, too.

He hasn’t a formal main theme... his theme is street, People, feelings, life... he is always looking for THE moment, he feels he never captured it, and he will look for it forever.

He likes low light conditions, rainy days and problematic places. First of all he likes People, real People.

Usually he walks some kilometers per day... walking, talking with anonymous people, photographing what he can and what he feels.

Sometimes it’s easy others it’s not.

Many times he repeats the route; it is always different in spite of being the same... the people is always changing as well as the situations and the lighting.

His type of photography it’s a task a little bit solitary, but he feels always accompanied by the world that surrounds him.

This quote defines his attitude in the photography and...in the life:

“Photography is a very important part of my space... it is to discover, it is to capture giving flow to what the heart feels and sees in a certain moment, it is being in the street, experiencing, understanding, learning and, essentially, practicing the freedom of being, of living, of thinking...”

He thinks that it’s not correct to “speak” more about himself. As he usually says, the others are the better judge about what he is doing in this world, as you can witness it in the next pages.





















































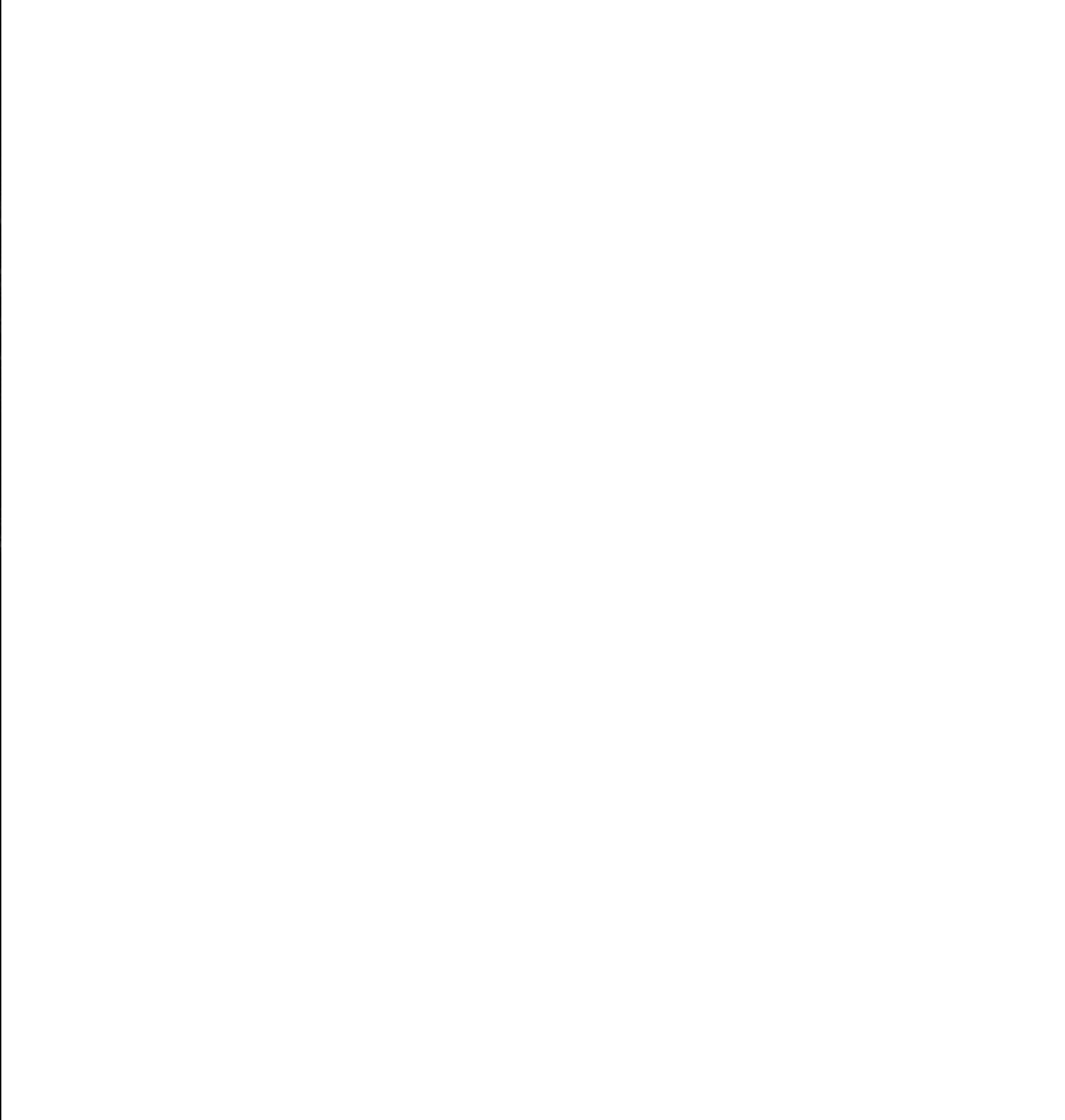
























Henri Cartier Bresson disse acerca da Fotografia "A cabeça, o "olho" e o coração devem estar no mesmo eixo".

Temos de ter a capacidade de antecipar, compreender, "ver", "sentir" uma cena de rua numa fracção de segundo e devemos registar esse momento num enquadramento, se possível, perfeito. O sentido composicional é fundamental, não somente o registo do momento.

Para isso dever-se-á ter a cabeça, o "olho", o coração...e o dedo, no mesmo eixo.

E eu penso que este eixo, esta característica, é indispensável para se ser um "Fotógrafo de Rua" e não, somente, um vulgar "caçador" de momentos, sem qualquer critério, "disparando" sobre tudo o que mexe.

Muitas vezes, devemos ser invisíveis, fazer parte integrante do cenário, isto permitir-nos-á uma grande proximidade a certas situações mais problemáticas. Outras vezes temos de estabelecer uma ligação muito forte com os "modelos de rua", falando com eles, escutando-os, respeitando-os.

Henri Cartier Bresson said about Photography "It is putting one's head, one's eye and one's heart on the same axis".

We have to be able to anticipate, to understand, to "see", to "feel" a street scene in a fraction of time and we must capture that moment in a meaningful framing. The composition is fundamental, too. Not only the moment capture.

So you must have the head, the eye, the heart...and the finger in the same axis.

And I think this "axis", this characteristic, is indispensable to be a street photographer and not an ordinary "street shooter".

Many times you must be invisible, make part of the scenery...this will allow you to be closer of some kind of problematic situations. Other times you have to establish a fantastic connection with "street People", talking with them, hearing them, respecting them.



A GINJINHA

O MATHEUS É UM CHÓCHINHA,
MAIS FEIO QUE UM CAMAFEU,
MAGRO, TÍSICO, UM FUINHA,
NUNCA NA VIDA BEBEU,
NEM UM COPO DE GINJINHA.

O IRMÃO QUE SABE A VIRTUDE
D'ESTA DIVINA AMBROSIA,
É GORDO COMO UM ALMUDE,
BEBE SEIS COPOS POR DIA,
POR ISSO GOSA SAUDE.







La Contrescarpe

Restaurant

























"A Fotografia é o "olhar". Ou o temos ou não. Podemos melhorá-lo, com a experiência, mas esta particularidade manifesta-se desde o início com a camera fotográfica mais barata"

"Photography is the "glance". Or we have it or not. We can improve it, with the experience, but this particularity is shown since the beginning with the photographic camera less expensive"

Willy Ronis













































Uma citação de Robert Capa que eu tento sempre seguir quando fotografo:

"Se as tuas fotografias não estão suficientemente boas, é porque não estás suficientemente perto."

A very special Capa quote that I try to follow in Photography:

"If your pictures aren't good enough, you aren't close enough."

































































































GABRIELA LIMA LINGERIE

Suave e
Um Brinde
do Modasart



PARTICIPA EM
WWW.DOBLECERO.PT

o mundo
está a ver



































"Sinto-me muito desconfiado face às imagens que não se podem decifrar sem a muleta das palavras; quero falar daquelas que resultam da única vontade de surpreender"

"I feel very suspicious face to the images that she cannot decipher without the crutch of the words; I want to speak of those that result of the only will of surprising"

Willy Ronis

















A DAN PREMIOS HERDEIROS

JOGOS

APOSTAI E GANHA!



225
ANOS

DIA 24
NOVEMBRO
ANDA A RODA

WWW.JOGOSPTMALL.COM





Les
Toutes
Café
Salades
Croques
Crêpes

Les plats
Bœuf Bourguignon.
Saucisses aux lentilles
Tripoux, fromages
Lasagnes, salade Verte
Pommes carbonara,
bleu, saumon fumé,
ou à la crème.

Les en l'he barbe: vodka, jus d'ananas, crème
de pêche.
Margarita: tequila, citron, citron pressé.
Gin Fizz: gin, citron pressé, sucre en
poudre, soda.

Les boissons
Pina Colada: rhum, jus d'ananas,
crème de lait.
B-52's: kahlua, baileys, Grand-Marnier.
Caipirinha: cachaca, sucre en poudre, citron, menthe.
White Russian: vodka, kahlua, lait.
Long Island ice tea: tequila, gin,
vodka, citron, citron pressé, soda.

Nos crêpes
Crêpes au sucre
Crêpes au citron
Crêpes confiture
Crêpes banane
Crêpes chocolat
Crêpes chocolat
Crêpes Grand



des
côtes
uvre
tion
ou
me
it ou
la
at bamane
-Harnier













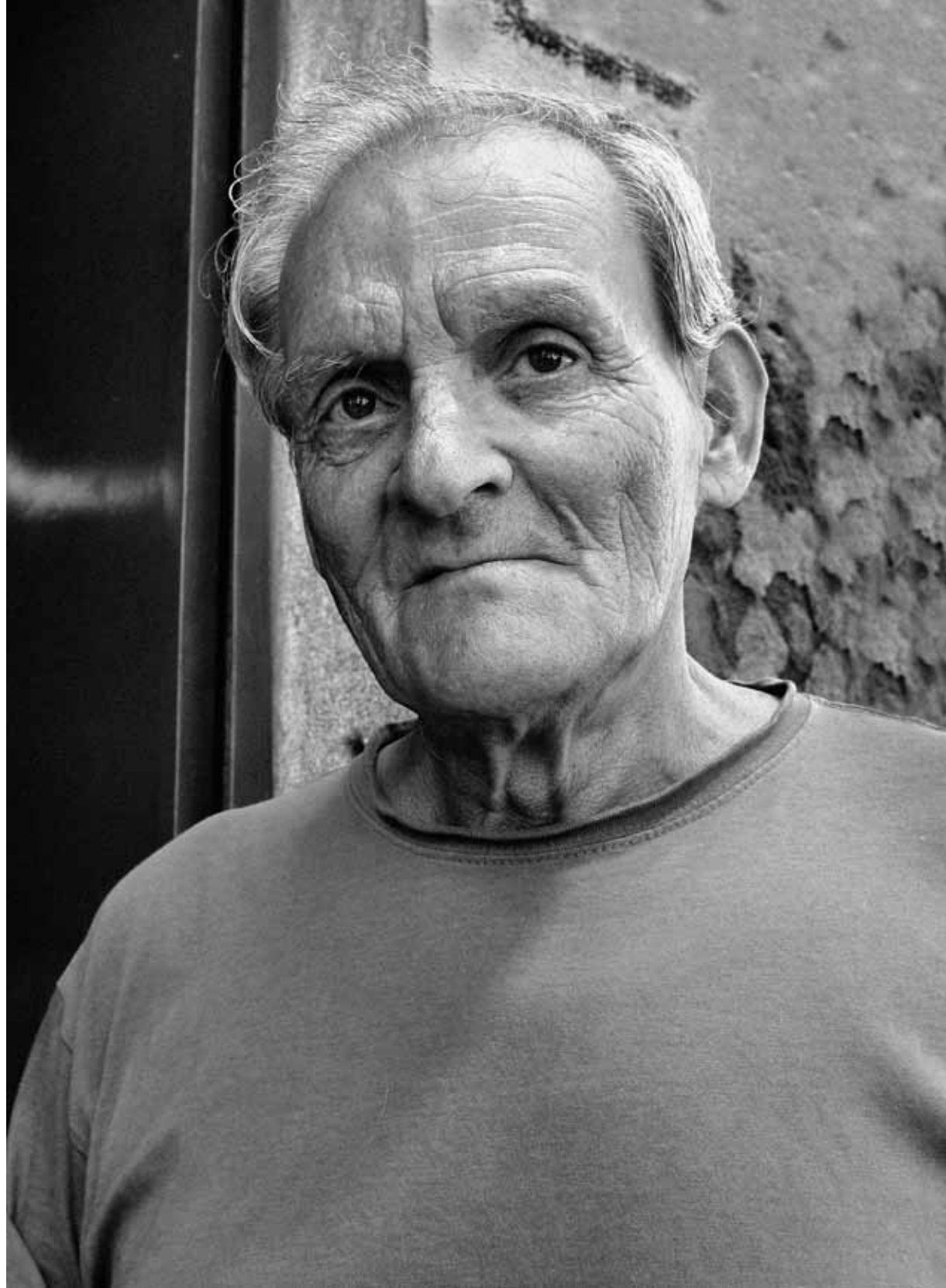
Apesar de ter utilizado cor, por vezes, no passado, sempre gostei e preferi p&b, sem dúvida. Diz-se, frequentemente, “sem cor sem mentira”, e, de certo modo, concordo com este conceito. Se, ao olhar-se para uma fotografia a p&b, a sensação for agradável ou se a imagem for cativante é porque a imagem “conta” uma história sem artifícios nem elementos distractivos e, com certeza, a fotografia é boa. Por vezes uma fotografia colorida é apelativa só porque a combinação das cores é bonita e coerente. Isto não quer dizer que eu não goste de fotografia a cores. Há grandes fotojornalistas que utilizam cor nas suas fotos. Apesar disso eu só utilizo p&b. Alguém escreveu, e eu concordo completamente, “Se forem utilizadas cores mostra-se o colorido das roupas, se for utilizado p&b mostra-se a “cor” da Alma”.

In spite of having tried color, sometimes, in the past, I always loved and preferred b&w, of course. There are people that says “no color no lie” and, in a certain way, I agree with this concept. If you look to a b&w photograph and if you feel something pleasant or if you like it a lot is why the photograph is telling you something without artifices or distractions and, for sure, the photograph is good. Sometimes a color photo is appealing just because the combination of the colors is beautiful. This doesn't mean that I don't like color photos. There are great photo-reporters using colors. Nevertheless, I only use b&w, nowadays. Somebody wrote, and I agree, “If you use color you show the color of the dresses, if you use b&w you show the “color” of the soul”.



















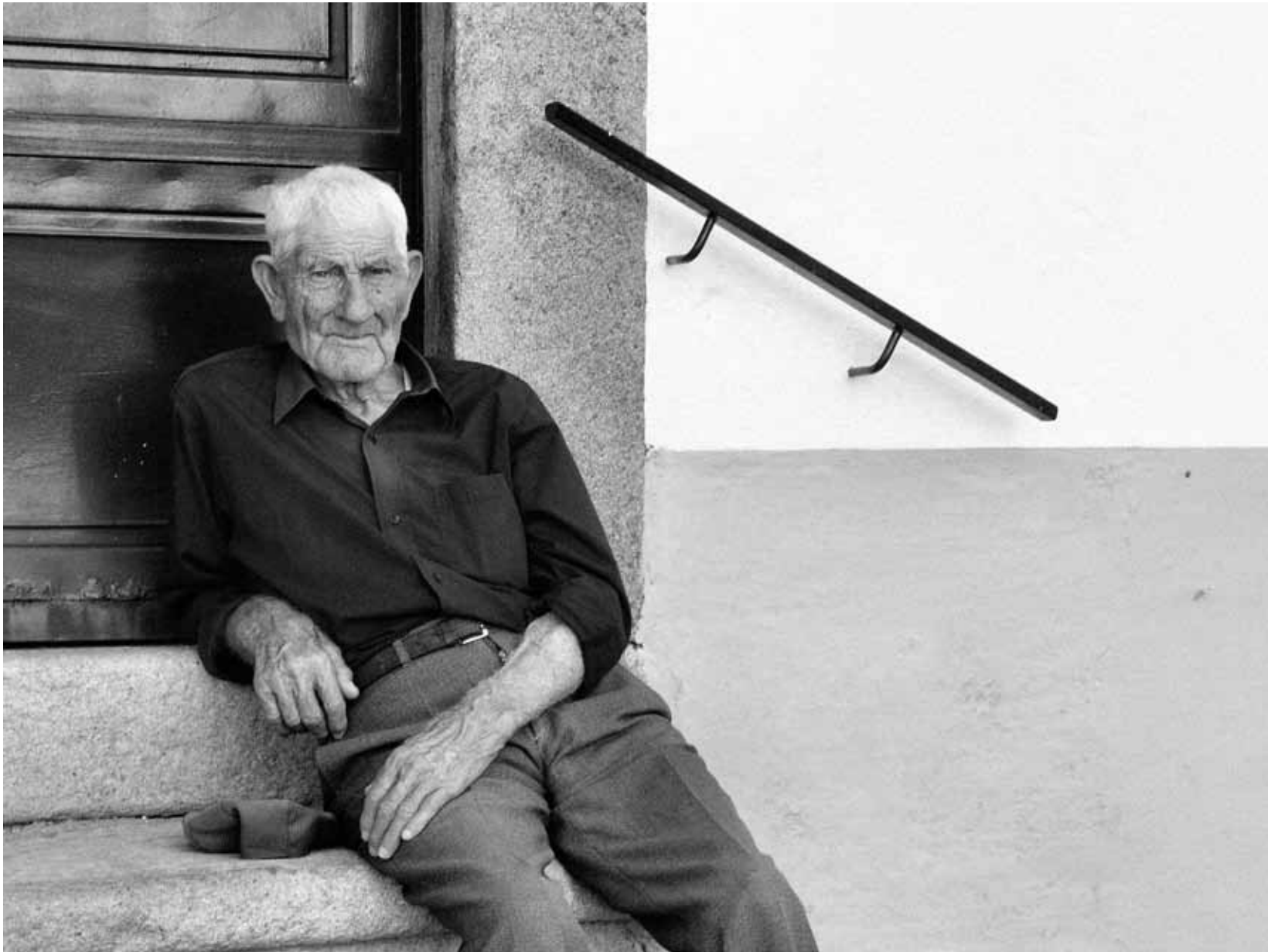


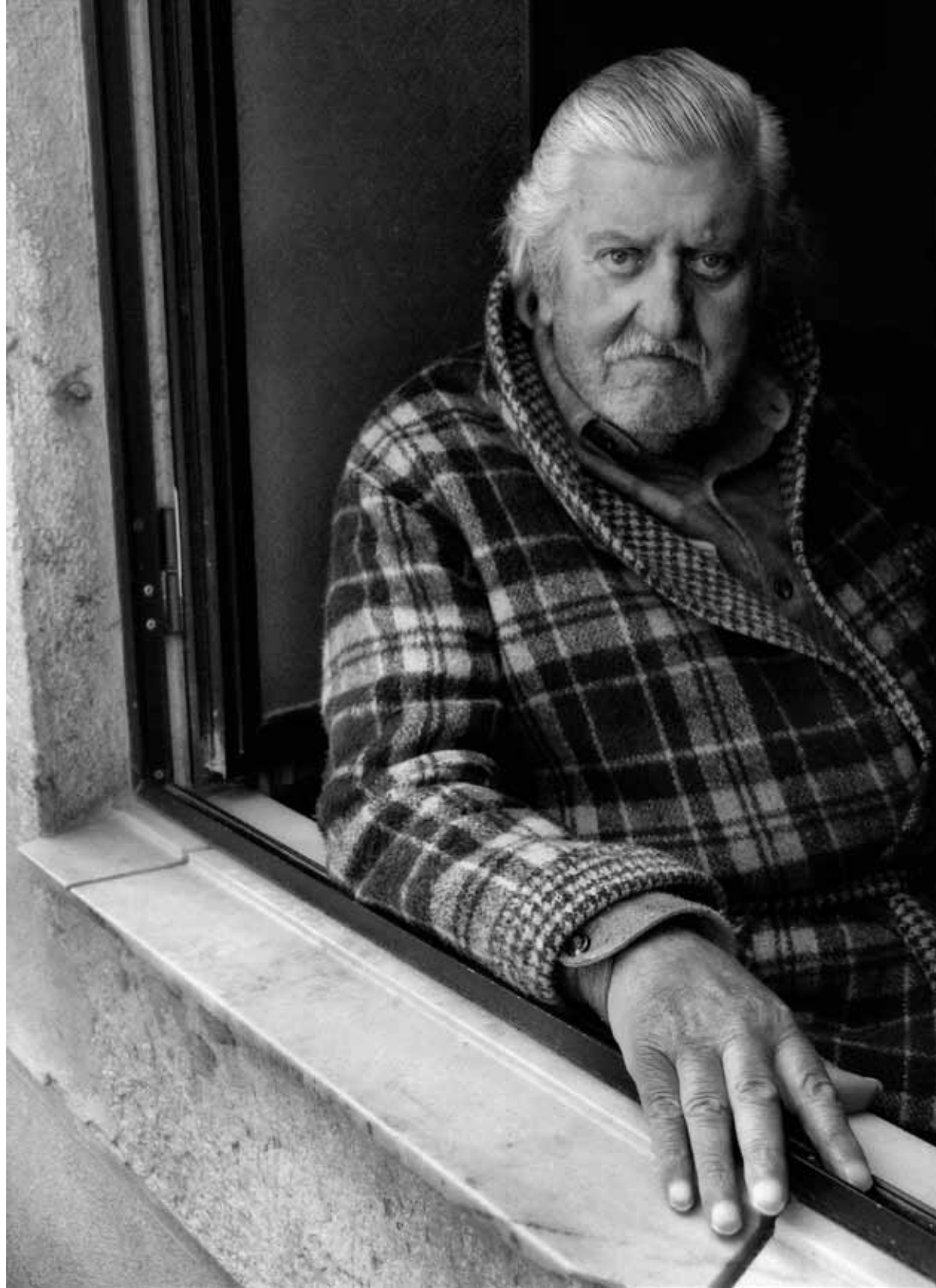




































Rainy day - Rotunda da Boavista, Porto, 2010



"Uneveled Encounters" - CCB Lisboa, 2003



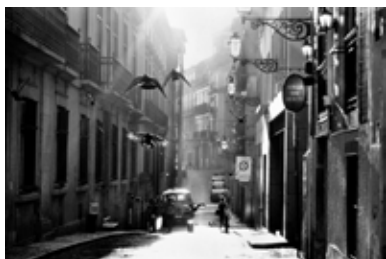
Street scene - Rossio, Lisboa, 2008



Street scene - Lisboa, 2008



"Wet Games" - CCB, Lisboa, 2007



"Bairro Alto" - Lisboa, 2003



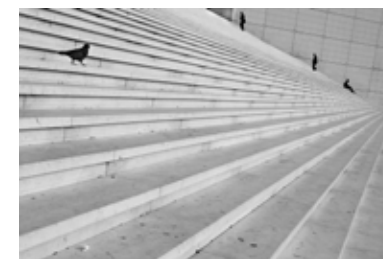
"The lamp and the man" - Ericeira, 2004



"Life tryptic" - Lisboa, 2008



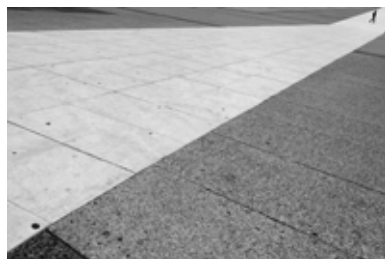
"Fishing, too?" - Caparica, 2004



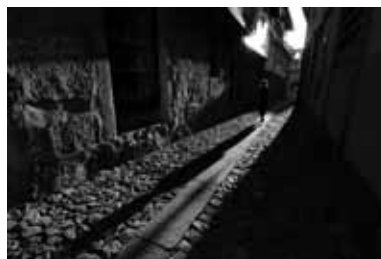
"Same rights" - Paris, 2008



"Deserved rest" - Paris, 2008



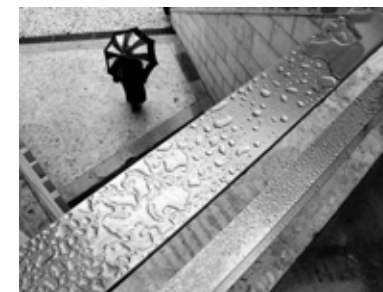
"Smallness" - Paris, 2008



"A bit of lighting" - Guimaraes, 2006



"The world must be crazy" - Lisboa, 2005



"The umbrella" - Cascais, 2007



Street rainy scene - Lisboa, 2009



"The past runs so fast" - Laranjeiro, 2004



"Male gossip" - Setúbal, 2004



"Street guardian" - Lisboa, 2007



Street scene - Lisboa, 2004



"Carefree" - Lisboa, 2002



"Peeping..." - Lisboa, 2008



"In a hurry" - Lisboa, 2009



Street scene - Cascais, 2006



"Having some fun" - Lisboa, 2006



"I'm going" - Lisboa, 2009



"Mother Africa" - Lisboa, 2007



"Different interests" - Lisboa, 2007



"Female gossip" - Lisboa 2005



"OMG!" - Lisboa, 2006



"Generations" - Lisboa, 2006



"The falling shoe" - Macau, 1984



"Rich dog, poor dog" - Lisboa, 2006



"Synchrony" - Lisboa, 2009



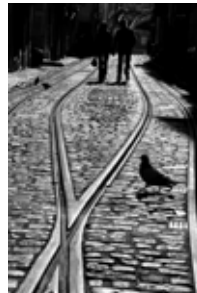
"Passing by" - Lisboa, 2009



"Leaving the smoke" - Setubal, 2006



Nocturn street scene - Paris, 2008



"Just a walking" - Lisboa, 2004



"Droits devant!!" - Paris, 2008



"Just in the middle" - Lisboa, 2006



"Tribute to nudity" - Lisboa, 2004



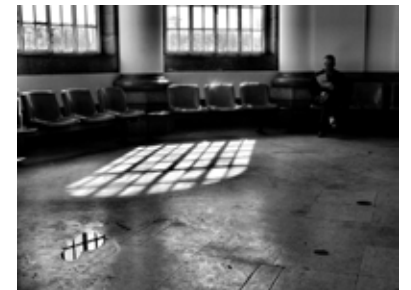
"Jorge working" - Lisboa, 2006



"Solitude" - Fatima, 2000



Inside S. Bento - Porto, 2008



"The puddle"- Coimbra, 2007



"Leaving the wall" - Lisboa, 2008



"Legoland" - Lisboa, 2007



"Convergencies" - Tomar, 2006



"In&out" - Lisboa, 2007



"Friendship" - Cacilhas, 2005



Typical childish games - Porto, 2007



Watching a boat race - Macau, 1984



Boat racers - Macau, 1984



"Napping" - Macau, 1984



"Soldiers of peace" - Macau, 1984



Street scene - Monsaraz, 2006



"Wet&Dark" - Lisboa, 2009



"Concentricities" - Lisboa, 2010



"Opposing walkers..." - Lisboa, 2009



Street scene - Lisboa, 2007



"Freshness" - Lisboa, 2009



"Curiosity" - Chaves, 2006



"Street basketball" - Porto, 2007



Street Scene - Lisboa, 2003



"Raisin of 11 o'clock" - Lisboa, 2006



"It's raining outside" - Lisboa, 2009



"Casa Pia" - Ericeira, 2004



Street scene - Lisboa, 2008



Street scene - Lisboa, 2010



Street Scene - Ponte Lima, 2004



A nice street model - Lisboa, 2010



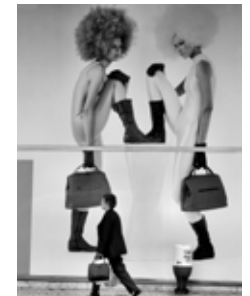
"Raining a lot" - Lisboa, 2007



Rainy night - Lisboa, 2005



"Wet family" - Lisboa, 2009



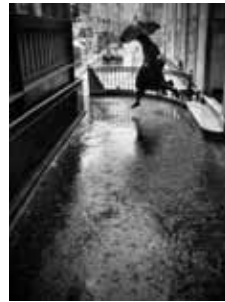
"Coincidences" - Lisboa, 2006



Street scene - Lisboa, 2008



Street scene - Lisboa, 2008



"Wet jump" - Lisboa, 2008



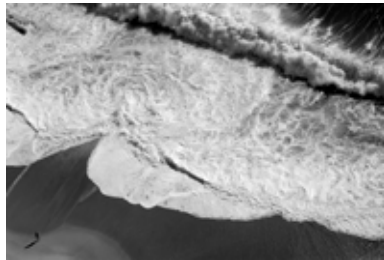
Street scene - Tomar, 2008



"Almost..." - Lisboa, 2009



Decisive moment - Lisboa, 2008



"We are so little" - Nazare, 2006



"The race" - Lisboa, 2008



"Top of the hill" - Lisboa, 2004



"Wet corridor" - Lisboa, 2007



Street scene - Lisboa, 2006



"Raining dogs&cats" - Lisboa, 2007



Street scene - Coimbra, 2009



"Zombies" - Lisboa, 2009



"Walking over the city" - Lisboa, 2002



End of a day - Lisboa, 2007



Street scene - Coimbra, 2005



"Joi de vivre" - Lisboa, 2006



Nocturne street scene - Lisboa, 2008



Street scene - Lisboa, 2007



"Geometries" - Lisboa, 2007



"Leaving the scene" - Lisboa, 2007



Inside monastery - Alcobaça, 2009



Street scene - Lisboa, 2006



"...a lot" - Lisboa, 2010



Street scene - Paris, 2008



"Open space" - Porto, 2007



"Wet way" - Lisboa 2008



"The little passenger" - Lisboa, 2009



"Speedy" - Lisboa, 2007



A picnic - Ponte Lima, 2005



"Misty&rain" - Cabo Espichel, 2005



"Walk&talks" - Lisboa, 2004



Underground scene - Lisboa, 2009



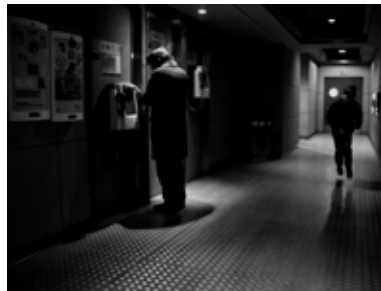
"Mr. X" - Lisboa, 2010



"Into the throat" - Lisboa, 2006



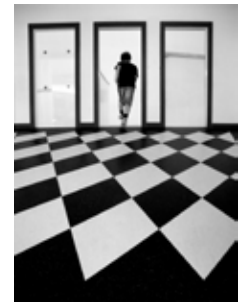
"En passant" - Porto, 2008



"Phoning" - Lisboa, 2007



Underground motion - Lisboa, 2010



"Cubism&joy" - Lisboa, 2005



"Suddenly" - Paris, 2008



"The observers" - Lisboa, 2003



"Appearance" - Alcobaca, 2006



"Time to sleep" - Lisboa, 2009



Rossio - Lisboa, 2008



"Warm family" - Lisboa, 2007



"The last step" - Lisboa, 2008



Man in a tunnel - Lisboa, 2010



"The watcher" - Lisboa, 2004



Underground scene - Lisboa, 2008



"As time goes by" - Lisboa, 2004



"The last passenger" - Lisboa, 2006



"Hands language" - Lisboa, 2009



"Mom" - Lisboa, 2005



"He's coming" - Lisboa, 2008



"Inside&outside" - Lisboa, 2008



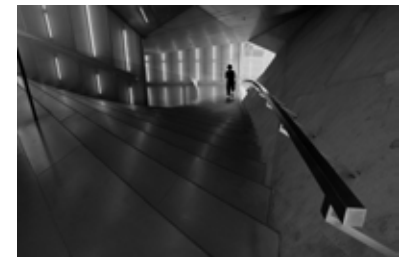
"Profundities" - Lisboa, 2003



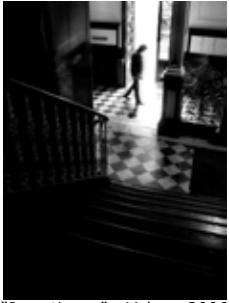
"Time to go" - Lisboa, 2008



"Talks around a coffee" - Paris, 2008



"Downstairs" - Porto, 2006



"Impatience" - Lisboa, 2006



"Le fugitif" - Lisboa, 2010



"Upstairs" - Lisboa, 2002



"Dignity" - Carcavelos, 2002



Street smoker - Lisboa, 2007



"Grimace" - Lisboa, 2002



"The glance" - Lisboa, 2005



Street portrait - Lisboa, 2009



"Cheers" - Ponte Barca, 2009



"Smiling or not?" - Macau, 1984



Chinese kid - Macau, 1984



"Happiness" - Lisboa, 2007



"Stop, please" - Lisboa, 2008



Street portrait - Lisboa, 2008



"Time to lunch" - Lisboa, 2003



"Love hurts, sometimes" - Lisboa, 2007



"Absence" - Lisboa, 2006



Street portrait - Castelo de Vide, 2005



Mr. Salgado - Lisboa, 2007



"Human graffiti" - Lisboa, 2006



Mr. Ferrugem - Lisboa, 2010



Street portrait - Lisboa, 2006



Street portrait - Lisboa, 2008



"I'm happy" - Santiago Compostela, 2005



Street portrait - Lisboa, 2005



Street scene - Lisboa, 2007



"Coffee talks" - Lisboa, 2008



Street portrait - Lisboa, 2007



Mr. Diniz - Lisboa, 2008



Street portrait - Lisboa, 2007

Alguns passos do seu percurso / some steps

- VI Concurso Nacional de Fotografia Município da Moita, 1987, 1º prémio em diapositivo
- Salão Nacional de Arte Fotográfica, 1992, 2º prémio
- docente, na Área de Fotografia no projecto "Escola de 2ª Oportunidade", Seixal, 2001
- exposição colectiva "Nós, Rostos, Visões", Seixal, 2001
- exposição colectiva "Fotografia em português", Almada, 2001
- exposição colectiva itinerante "Alentejo Mundo Rural", 2002
- exposição colectiva "Mulheres", revista Cais, 2002
- exposição individual "Instantes e coisas tais", Espaço à p'Arte, 2002
- 4º Salão Internacional CAF Internet SICAFI 2003, medalha de ouro categoria monocromo
- exposição individual "Crescer com Dignidade", Espaço Santa Catarina – Palácio Cabral, 2004
- exposição individual "Crescer com Dignidade", Centro Cultural Juvenil de Santo Amaro, Festa Amarela, 2004
- exposição individual "Urbanices e coisas tais", Espaço Santa Catarina – Palácio Cabral, 2005
- publicação de 2 booklets fotográficos "Gentes" e "Urbanices", 2005
- "Glamour popular", Bienal Monsaraz Museu Aberto", 2006
- International Exposition 2007 - Rome , 2007, Roma, Itália
- exposição colectiva 'We are all photographers now!', Musee de l'Elysee's, Paris, 2007
- exposição individual "Urbanices e coisas tais", "Espaço Finanças", 2007
- artigos e fotografias publicadas em revistas/livros/calendários/capas de cd's, nacionais e internacionais
- constituição do juri fotográfico permanente do Circulo Fotografico Controluce
- exposição internacional "Metro Photo Challenge", 2008
- exposição colectiva "Fotografia de autor", Jerez, Espanha, 2009
- Colaboração no projecto "Portugal By", desenvolvido para o iPhone/iPad por yellow app, 2010
- exposição individual "Tributo", Estudio 14a, Lisboa, 2010
- exposição colectiva, Scilla, Itália, 2010

