

ВАЖНЕЙШИЕ ОТКРЫТИЯ, ИЗОБРЕТЕНИЯ И СОБЫТИЯ В ФОТОГРАФИИ

(с 1901 года)

Начало

Дата	Описание
1901 г.	Басс предложил рецепт изготовления казеидиновой фотобумаги, патент на который приобрела фирма "Геварт" и начала в 1905 году промышленный выпуск этой фотобумаги.
1901 г.	Основана фирма "Истмен-Кодак"
1903 г.	Митэ применил для очувствления к красным лучам этилрот.
1903-1904 гг.	Кёниг синтезировал ряд ценных сенсibiliзирующих красителей - ортохром, пинахром, пинацианол, - обладавших действием по всему спектру.
1903 г.	Люппо-Крамер начал изучение процессов созревания фотографических эмульсий.
1904 г.	Поповицкий А.А. взял патент на зеркальные объективы и фотокамеру с отражательным зеркалом.
1904 г.	Раулинс разработал масляный способ позитивной печати, заключающийся в нанесении жирной краски на влажный желатиновый слой, экспонированный под негативом после химической сенсibiliзации бихроматом калия.
1904 г.	Созданы растровые фотопластинки на фабрике братьев Люмьер в Лионе. Это предприятие сухих фотопластинок было организовано их отцом в 1882 г.
1905 г.	Манли описал способ озобромной печати.
1905 г.	Кёниг разработал способ пинапии, основанный на впитывании водорастворимых красителей в рельеф набухания, полученный при печати с диапозитива.
1906 г.	Гомолка применил пинацианол в качестве сенсibiliзатора в красной области спектра.
1907 г.	Братья Люмьер выпустили пластинки "Автохром" с трёхцветным растром из крахмальных спрессованных зерен, находящихся под эмульсионным панхроматическим слоем.
1907 г.	Смит и Меркенс разработали цветную фотобумагу "Утоколор" на основе процесса выцветания архоматической смеси красителей в присутствии сенсibiliзатора.
1907 г.	Гомолка описал метод цветного проявления, основанный на окрашивании остаточного изображения при удалении проявленного серебра.
1907 г.	Пайпер усовершенствовал первоначальный бромомасляный процесс и довёл его до стадии, представляющей ценность для художественной фотографии.
1907 г.	Уолл модифицировал масляный способ в бромомасляный, аналогичный озобромному.
1907-1908 гг.	А. Люмьер и Л. Люмьер изготовили первые цветные растровые фотографические пластины (автохромные пластины братьев Люмьер).

1909 г.	Фаворский Б.И. предложил озорбонный способ усиления негативов.
1909-1911 гг.	Г. Фишер открыл реакцию цветного проявления и предложил схему строения цветных многослойных фотоматериалов.
1910 г.	Начато применение в сенситометрии оптических клиньев, изготовление которых из окрашенной желатины было разработано Гольдбергом.
1912 г.	Фишер сообщил полученные им результаты по цветному проявлению, которые были положены в основу производства многослойных фотоматериалов.
1913 г.	В Лондоне выпущена фотобумага, содержащая в слое смесь платиновой и серебряной соли и обрабатываемая как обычная платинотипная бумага с горячим проявлением.
1913 г.	Фабрика Педжет выпустила в продажу специальный трёхцветный растр, который прижимался к диапозитиву, напечатанному с негатива, снятого через этот растр.
1913 г.	Завадский Н.Б. организовал в Петербурге оптико-механическое производство фотоаппаратов.
1914 г.	Н. А. Шилов объяснил роль компонентов проявляющего раствора в процессе проявления.
1915 г.	Томсон описал серебряно-платиновый способ позитивной печати с уменьшением платины.
1915 г.	Лизеганг назвал первоначальный процесс формирования твёрдой фазы эмульсий "оствальдовским созревaniem".
1916 г.	Горин Е.Е. впервые использовал фотопроводимость для получения изображения, назвав этот способ электрофотографией.
1917 г.	В результате слияния 3-х фирм (Tokyo Keiki Seisaku-sho's optical division, Iwaki Glass Seisaku-sho и Fujii Lens Seizo-sho) образована компания Nippon Kogaku K.K., или Japan Optical Co. (впоследствии всем известная как фирма Nikon)
1917 г.	Начаты работы по сенсibiliзирующим красителям в Англии под руководством Попа.
1918 г.	Смит изготовил платино-палладиевую бумагу, которая была выпущена для продажи в Лондоне.
1919 г.	Фармер разработал упрощённый способ озобромии, назвав его карбо-процессом.
1919 г.	Выпущен клиновой сенситометр Эдера-Гехта, получивший широкое распространение.
1920 г.	Люппо-Крамер ввёл способ десенсибилизации пластинок для проявления при слабом жёлтом освещении.
1919 - 1925 гг.	В лабораториях "Истмен-Кодак" синтезированы сенсibiliзаторы - криптоцианин и неоцианин, оказывающие действие в красной и ближней инфракрасной области.
1922 г.	Прокудин-Горский С.М. получил английский патент на оптическую систему для получения одним экспонированием трех негативов через соответствующие светофильтры.
1922 г.	Намиас разработал процесс, в котором пигментное изображение получалось вместо нанесения краски путём запыления окрашенными порошками.

1923 г.	Фирма "Агфа" начала выпуск пластинок "Агфаколор" с трехцветным мозаичным растром.
1923-1928 г.	Гейдеке (R. Heidescke) на фирме "Роллей" (с 1920 года в Германии) создал зеркальные двухобъективные фотоаппараты "Роллейдоскоп" и "Роллейфлекс".
1923-1925 гг.	Фирма "Истмен-Кодак" взяла патент на складывающиеся фотоаппараты.
1924 г.	Фирма "Лейтц" впервые в мире начала производство 35мм малоформатных фотоаппаратов.
1925 г.	Шмидт высказал близкие к современным представления о физико-химической сущности процессов созревания фотографических эмульсий.
1925 г.	С. Шеппард разработал основы химической сенсibilизации фотографической эмульсии соединениями серы.
1926 г.	Опубликовал способ Иос-Пэ получения многоцветных фотоснимков, для чего была сконструирована специальная фотокамера, позволяющая при одной экспозиции получать три цветоотделенных негатива; разработан способ трехцветной позитивной печати.
1927 г.	Фирма "Калле" начала промышленное производство диазотипной светокопировальной бумаги.
1928 г.	Д'Арси Поуэр описал способ усиления путём обработки после отбеливания негатива в слабом растворе сернистого натрия и дополнительно в растворе хлорного золота и роданистого аммония.
1928 г.	В японском городе Осака основана фирма Минольта, уже в следующем году выпустившая свою первую фотокамеру.
1928 - 1929 гг.	На фирме "Агфа" синтезированы для той же области спектра руброцианин и аллоцианин.
1929 г.	Организован французский филиал фирмы "Кодак" - "Кодак-Пате", где была создана научно-исследовательская лаборатория; несколько раньше (1928) была учреждена лаборатория в английском филиале "Кодак-Гарроу".
1932 г.	Фирма «Техниколор» разработала субтрактивный метод гидротипной печати цветных кинофильмов.
1931 г.	Начаты работы по выпуску киноплёнки на советских фабриках в Шостке и Переславле-Залесском; несколько позже вступила в строй фотобумажная фабрика в Ленинграде и плёночная в Казани.
1933 г.	Начаты работы по синтезу новых цианиновых красителей под руководством А.И. Киприанова.
1934 г.	Введена немецкая сенситометрическая система ДИН.
1934 г.	В НИКФИ под руководством И. И. Левкоева начаты исследования в области синтеза и физико-химических и фотографических свойств сенсibilизирующих красителей - производных гетероциклических оснований.
1934 г.	Только что образованная фирма Canon (тогда еще Kwanon) выпустила первую японскую 35мм дальномерную камеру со шторно-щелевым затвором, являвшуюся вариантом известной модели "Лейки".

1935 г.	Приняты основные положения советской системы сенситометрии, в которой учтены рекомендации международных конгрессов по фотографии в Париже, Лондоне, Дрездене и опять в Париже.
1935 г.	Фирма «Кодак» изготовила первую в мире цветную обрабатываемую фотопленку с цветными компонентами в проявителе, контролируемой диффузией и селективным вторым экспонированием.
1936 г.	Фирма «Агфа» изготовила цветную обрабатываемую фотопленку по методу Фишера.
1936 г.	Кендалл установил закономерности молекулярного строения проявляющих веществ, указав, что такими свойствами могут обладать также алифатические соединения в случае содержания в них окси- и аминокрупп.
1936 г.	В Советском Союзе выпущен первый в мире 35мм однообъективный зеркальный фотоаппарат "Спорт".
1936 г.	Выпущен первый малоформатный фотоаппарат "Минольта".
1936 г.	Е. Бирр применил органические стабилизаторы для повышения стабильности и сохраняемости фотографических материалов.
1937 г.	Фирма «Кодак» предложила метод изготовления цветных фотоматериалов с защищенными цветообразующими компонентами.
1937 г.	Натансон С.В. и Лирмекерс одновременно и независимо друг от друга открыли важную закономерность спектральной сенсibilизации: совпадение спектров сенсibilизации со спектрами поглощения красителей в адсорбированном на бромистом серебре состоянии, а не в растворе.
1938 г.	Е. Вейде, А. Ротт разработали черно-белый метод с диффузионным переносом изображения.
1938 г.	Карлсон взял патент на электрофотографический способ, назвав его ксерографией.
1938 г.	Н. Герни и Г. Мотт создали теорию образования скрытого фотографического изображения.
1939 г.	Гороховский Ю.Н. создал спектросенситометр конструкции ГОИ.
1940 г.	Создан сенситометр ГОИ со стандартным источником света, затвором с выдержкой 1-20 с, со светофильтром солнечного света и оптическим клином - модулятором экспозиции; все элементы были строго стандартизованы.
1941 г.	Фирма «Агфа» предложила негативно-позитивный процесс в цветной фотографии и выпустила первый цветной игровой фильм.
1945 г.	Фирма "Анско" изготовила плёнки с обращением "Анскоколор"; в этих пленках, как и "Агфаколор", применялись недиффундирующие компоненты, образующие частичные моноцветные изображения в трех элементарных слоях.
1947 - 1950 гг.	Выпущены цветные кинофотоматериалы не только фирмами "Агфа" и "Кодак", но и другими зарубежными фирмами, например "Геварт", "Феррания", "Фуджифото".
1947 г.	Введена американская система АСА, модернизированная в 1960 г.
1947 г.	Е. Ленд разработал черно-белый одноступенный процесс Polaroid Land.

1947 г.	Е. Хенсон предложил принцип внутреннего маскирования цветных негативных материалов с целью улучшения цветопередачи.
1948 г.	Фирма "Кодак" изготовила негативную плёнку "Эктаколор" с окрашенными маскирующими компонентами.
1949 г.	Способ ксерографии был описан в фотографическом журнале, после того как в 1944 году описание появилось в радиотехническом журнале.
1950 г.	Выпущены первые устройства с полупроводниковым приемником из селена и необходимые материалы для получения изображения.
1950 г.	Фирма "Дюпон" выпустила трехслойную позитивную пленку для печати цветных позитивных копий с черно-белых цветоделенных негативов. Здесь был применен заменитель желатины - синтетический полимер.
1950 г.	Фабрика "Агфа-Вольфен" переименована в "Оригиналь Вольфен"-ORWO.
1952 г.	Предложен и выпущен проекционный резольвомер, а в 1954 г. Утверждён ГОСТ 2819-45 на метод испытания разрешающей способности прозрачных фотоматериалов.
1953 г.	Гороховский Ю.Н. разработал проекционный гранулометр для изучения зернистости проявленных прозрачных фотоматериалов.
1954 г.	В качестве приемника, на котором получается конечное изображение, принят цинкоксидный слой на бумажной подложке; способ, названный "Электофакс", позволяет использовать спектральную сенсibiliзацию.
1958 г.	Описан везикулярный светочувствительный материал "Кальфакс", выпускаемый фирмой "Кальвар".
1963 г.	Е. Ленд разработал одноступенный цветофотографический процесс с диффузионным переносом изображения (Polacolor).
1964 г.	Произошло объединение фирм "Агфа" и "Геварт" в бельгийско-западногерманский концерн "Агфа-Геварт".
1965 г.	Вендровский К.В. разработал и довёл до практического применения автоматизированный прибор для измерения частотно-контрастных характеристик фотоматериалов.
1972 г.	Е. Ленд разработал подлинно одноступенный цвето-фотографический процесс с диффузионным переносом проявляющих красителей (Polaroid SX-70 Land).
1976 г.	Фирма «Кодак» разработала одноступенный цветофотографический процесс Kodak PR-10 на основе прямопозитивных эмульсий.
1977 г.	Фирма «Поляроид» создала цветную растровую кинематографическую систему Polavisionfilm.
1983 г.	Фирмы «Кодак», «Фуджи», «Агфа-Геверт» начали изготавливать цветные негативные пленки нового поколения очень высокой светочувствительности, обеспечивающие отличное качество изображения за счет применения новых эмульсионных микрокристаллов типа ядро - оболочка, Т-кристаллов и цветных компонентов нового типа.
1985 г.	Фирма "Минольта" выпустила первую в мире автофокусную зеркальную камеру Minolta 7000.